

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СИНТЕЗАТОР»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Принята
Педагогическим советом ДМШ № 2
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ №2

Е.М. Пяткевич.

**Предметная область
ПО.01. Теория и история музыки**

Учебный предмет
«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Разработчик:
Мирсаяфова И. В.
преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

2

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Виды внеаудиторной работы;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Структура репертуара
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Список рекомендуемой методической и педагогической литературы;

VI. Дидактическое обеспечение предмета «Музыкальная литература»»

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Основными задачами музыкальных школ и школ искусств являются формирование у обучающихся социально привлекательных качеств. Средством для формирования этих качеств служит искусство во всем его многообразии. В решении задач формирования личности, ее нравственно-эстетической платформы важная роль принадлежит курсу музыкальной литературы. Воспитание у детей любви и интереса к музыкальному искусству, понимания народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей учащихся, а также подготовка активных слушателей и пропагандистов отечественной музыкальной культуры – это важнейшие задачи, стоящих перед предметом «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)». Слушание и изучение музыкальных произведений является средством музыкального воспитания, способствующим единству художественного, технического и личностного развития юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы должно развивать у учащихся способность понимать содержание музыкальных произведений и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские (творческие) навыки. В процессе активного изучения учащимися разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, формируется музыкальный художественный вкус.

Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Исходя из задач расширения общекультурного кругозора учащихся, курс музыкальной литературы включает достаточно широкий круг явлений из области истории и теории музыки: важнейшие события музыкальной жизни, биографии композиторов, ознакомление с различными жанрами и формами музыкальных произведений, с инструментами симфонического оркестра, с музыкальными терминами и т.д.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» «Духовые и ударные инструменты»

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области теории музыкального искусства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Обучаясь в ДШИ, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

В свете новых Федеральных государственных требований перед ДМШ в целом встает задача выявления одаренных детей в процессе обучения, что в свою очередь позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

В то же время программа по предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

4

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета

| Год обучения | 1-й | 2-й | 3-й | 4-й | Итого часов |
|------------------------------------------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Форма занятий | 1 ч в нед | 1,5 ч в нед | 1,5 ч в нед | 1,5 ч в нед | |
| Аудиторная (в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 181,5 |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 165 |

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» составляет 346,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебные занятия по предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» проводятся в форме групповых занятий. Рекомендованное количество человек в группе от 6 до 9. В одну группу возможно соединить обучающихся по различным образовательным программам в области искусства. В том случае, если нет возможности (сменность в общеобразовательной школе, иные уважительные причины) скомплектовать полную группу, школа оставляет за собой право комплектования малокомплектных групп, численностью от 4 человек, при этом общее количество групп не должно превышать расчётного в целом по школе.

Основными видами групповых занятий являются:

- урок (в разнообразных его формах);
- консультация;
- зачёт;
- экзамен;

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Урок по музыкальной литературе возможно проводить в следующих формах: урок-лекция; урок-беседа; урок-презентация; урок-игра; урок-постановка, творческий урок, контрольный урок и т.д. на усмотрение преподавателя.

Консультация - это дополнительная помощь преподавателя учащемуся в усвоении предмета.

Зачёт – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности. Зачет может быть проведён в формах:

коллоквиума, собеседования, тестирования, контрольного урока, викторины и т.д. на усмотрение преподавателя.

5

Экзамен - это проверочное испытание по учебному предмету.

Виды внеаудиторной работы по предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к творческим и конкурсным мероприятиям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ и др.

6. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области теории и истории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к народной и классической музыке;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной литературы, необходимой для использования в дальнейшей профессиональной деятельности либо в бытовых ситуациях;
- формирование интеллекта обучающихся на основе расширения музыкального кругозора;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Связь с другими предметами программ.

Все учебные планы по всем образовательным программам, разработанным на основе ФГТ - это логически выстроенные, полные и достаточные циклы. Предмет «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» даёт основы знаний о мировой музыкальной культуре. Предметы по всем образовательным программам в области искусств должны опираться на знания музыкальных стилей и жанров, на слушательский тезаурус, который формируется у учащихся в процессе изучения предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

7. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6

8. Методы обучения по предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Все методы неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ); Согласно этому методу активизируется логическое мышление ученика.

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов); Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком, может предложить прослушать произведение в записи)

- практический (работа по анализу музыкального произведения, рассуждение учащихся по вопросам музыкальных ассоциаций и т.д.); Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка,

- аналитический. Согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;

- эмоциональный. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений

- метод «от общего к частному». Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и выявляются особенности отдельных эпизодов.

- метод наводящих вопросов. Метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного музыкального материала.

- метод проблемного изложения в обучении. Согласно этому методу преподаватель обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 10 кв. метров. Необходимо наличие библиотеки и фонотеки. Желательно иметь в учебном кабинете наглядные пособия (портреты композиторов, картины художников и т.д.)

II. Содержание учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

В основе содержания предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» положен тематический принцип. Предлагаемые в настоящей программе темы составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- традиций, сложившихся в преподавании предмета

- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

Учебно-тематический план

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Первый год

| Тема | Кол. часов | Четверть |
|---------------------------------------------------------------|------------|------------|
| Предмет «Музыкальная литература». Введение. | 1 | 1 четверть |
| Сказания о Садко. Легенды о музыке. | 1 | |
| Миф об Орфее. Аполлон. Пан. | 1 | |
| Музыкальный язык. Мелодия. Ритм. | 1 | |
| Симфонический оркестр (общее понятие) | 1 | |
| Симфонический оркестр (струнная группа) | 1 | |
| Симфонический оркестр (деревянно-духовые инструменты) | 1 | |
| Музыка в драмтеатре Э. Григ. «Пер Гюнт», «Утро». | 1 | |
| Э. Григ «Пер Гюнт», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» | 1 | 2 четверть |
| Музыка в оперном театре | 1 | |
| П.И. Чайковский Балет Щелкунчик | 1 | |
| П.И. Чайковский Балет Щелкунчик | 1 | |
| Опера, основные формы | 1 | |
| М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила» | 1 | |
| М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила» | 1 | |
| Программно-изобразительная музыка | 1 | 2 четверть |
| П.И. Чайковский «Детский альбом». | 1 | |
| П.И. Чайковский «Детский альбом». | 1 | |
| А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро» | 1 | |
| Сен-Санс «Карнавал животных» | 1 | |
| Обобщающий урок по программной музыке. | 1 | |
| Песни разных жанров | 1 | |
| Веснянки, колядки, шуточные, колыбельные | 1 | |
| Былины исторические. | 1 | 3 четверть |
| Марши сказочные, детские | 1 | |
| Марши. Походные. Церемониальные и траурные. | 1 | |
| Песни-марши. | 1 | |
| Народные танцы, их бытование | 1 | |
| Танцы народов России | 1 | |
| Танцы народов мира | 1 | |
| Из истории западноевропейских танцев. Менуэт. Гавот. | 1 | |
| Музыкальный синтаксис | 1 | |
| Об интонации. Речитатив и мелодия | 1 | |
| Формы | 1 | |
| Типы фактур | 1 | |
| Старинная сюита | 1 | |

Второй год.

| Тема | Кол. часов | Четверть |
|-----------------------------------------------------------|------------|------------|
| Введение. Курс зарубежной муз. литературы. | 1 | 1 четверть |
| Введение. Музыкальный мир, в который пришел Бах | 1 | |
| И.С.Бах. Биография и творческий путь. | 1 | |
| И.С.Бах. Инвенции до минор, ре минор, си минор | 1 | |
| И.С.Бах. Фуги. ХТК 1 том. Прелюдия и fuga до минор | 1 | |
| И.С.Бах. Сюиты. Французская сюита до минор. | 1 | |
| И.С.Бах. Органные произведения. Токката и fuga ре минор. | 1 | |
| И.С.Бах. Клавесин и его значение в творчестве композитора | 1 | |
| Й. Гайдн. Биография и творческий путь. | 1 | |
| Й. Гайдн. Классицизм. | 1 | 2 четверть |
| Й. Гайдн. Строение симфонии. | 1 | |
| Й. Гайдн. Симфония №103, 1,2Части. | 1 | |
| Й. Гайдн. Симфония №103, 3, 4. Части. | 1 | |
| Й. Гайдн. Форма Сонаты. Соната ми минор. | 1 | |
| В. А. Моцарт. Музыкальная жизнь Вены. | 1 | |
| В. А. Моцарт. Биография и творческий путь. | 1 | |
| В. А. Моцарт. Симфония соль минор, № 40. 1, 2 части. | 1 | |
| В. А. Моцарт. Симфония соль минор, № 40. 3, 4 части. | 1 | |
| В. А. Моцарт. Соната ля мажор № 11. | 1 | 3 четверть |
| В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». | 2 | |
| Л. В. Бетховен. Биография и творческий путь. | 1 | |
| Л. В. Бетховен. Сонатное творчество | 1 | |
| Л. В. Бетховен. Соната до минор № 8. «Патетическая». | 1 | |
| Л. В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». | 1 | |
| Л. В. Бетховен. Симфония до минор № 5. 1, 2 части. | 1 | |
| Л. В. Бетховен. Симфония № 5, 3, 4 части. | 1 | |
| Заключение по творчеству Бетховена. | 1 | |
| Эпоха романтизма | 1 | |
| Ф. Шуберт. Биография и творческий путь. Песни. | 1 | 4 четверть |
| Ф. Шуберт. Симфония си минор № 8 «Неоконченная». | 1 | |
| Ф. Шуберт. Песни и произведения для фортепиано. | 1 | |
| Ф. Шопен. Биография и творческий путь. | 1 | |
| Ф. Шопен. Мазурки. Вальсы. | 1 | |
| Ф. Шопен. Этюды. Полонезы. Ноктюрны. | 1 | |
| Заключение по романтизму. | 1 | |

Третий год.

| Тема | Кол. часов | Четверть |
|-----------------------------------------------------|------------|------------|
| Русская музыка конца 18 – начала 19 века. Введение. | 1 | 1 четверть |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|---|------------|
| Русская музыка конца 18 – начала 19 века. Опера. Хоровой концерт. | 1 | |
| Русская музыка конца 18 – начала 19 века. Е. Фомин. Д. Бортыанский. Доклады. | 1 | |
| Русская музыка конца 18 – начала 19 века. А. Алабьев. А. Верстовский. Доклады. | 1 | |
| Русская музыка конца 18 – начала 19 века. Сборники русских народных песен. | 1 | |
| Русская музыка конца 18 – начала 19 века. А. Варламов. А. Гурилев. | 1 | |
| М. И. Глинка – основоположник русской музыки. | 1 | |
| М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Интр. 1, 2 д. | 1 | |
| М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». 3, 4 эпилог. | 1 | |
| М. И. Глинка. Контрольный урок | 1 | |
| М.И. Глинка. Произведения для оркестра. | 1 | 2 четверть |
| М. И. Глинка. «Камаринская». | 1 | |
| М. И. Глинка Испанские увертюры. | 1 | |
| М. И. Глинка Романсы и песни. Заключение. | 1 | |
| А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. | 1 | |
| А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка». | 1 | |
| А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка». | 1 | |
| А. С. Даргомыжский. Романсы и песни. | 1 | |
| А. С. Даргомыжский. Контрольный урок | 1 | |
| А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. | 1 | 3 четверть |
| А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Пролог. | 1 | |
| А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». 2, 3, 4 действия. | 1 | |
| А. П. Бородин. «Богатырская симфония» си минор №2. | 1 | |
| А. П. Бородин. Романсы и песни. | 1 | |
| А. П. Бородин. Обобщающий урок | 1 | |
| М. П. Мусоргский. Биография и творческий путь. | 1 | |
| М. П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки». | 1 | |
| М. П. Мусоргский пера «Борис Годунов». Либретто. | 1 | |
| М. П. Мусоргский Опера «Борис Годунов». 1, 2 действия. | 1 | 4 четверть |
| М. П. Мусоргский Опера «Борис Годунов». 3, 4 действия. | 1 | |
| М. П. Мусоргский Романсы и песни. | 1 | |
| Н. В. Римский-Корсаков. Биография и творческий путь. | 1 | |
| Н. В. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог, 1, 2 действия. | 1 | |
| Н. В. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог, 3, 4 действия. | 1 | |
| Н. В. Римский-Корсаков. Заключение по русской музыке | 1 | |
| Н. В. Римский-Корсаков. Контрольный урок | 1 | |

Четвертый год.

| Тема | Кол. часов | Четверть |
|--------------------------------------------------|------------|------------|
| Повторение темы "Русская музыка" | 2 | 1 четверть |
| Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка». Повторение. | 1 | |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|---|------------|
| Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». | 1 | |
| П. И. Чайковский. Биография и творческий путь. | 1 | |
| П. И. Чайковский. Симфония «Зимние грезы». 1, 2 части. | 1 | |
| П. И. Чайковский. Симфония «Зимние грезы». 3, 4 части. | 1 | |
| П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Либретто. | 1 | |
| Контрольный урок | 1 | |
| П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». 1-3 картины. Разбор. | 1 | 2 четверть |
| П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». 4-7 картины. Разбор. | 1 | |
| Русская музыка на рубеже 19-20 веков. Глазунов. Обзор. Биография и творчество. | 1 | |
| Русская музыка на рубеже 19-20 веков. Лядов. Обзор. Биография и творчество. | 1 | |
| Русская музыка на рубеже 19-20 веков. Рахманинов. Обзор. Биография и творчество. | 1 | |
| Русская музыка на рубеже 19-20 веков. Скрябин. Обзор. Биография и творчество. | 1 | |
| Заключение по теме "Русская музыка на рубеже 19-20 веков". | 1 | |
| Композиторы советского периода. | 1 | |
| С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. | 1 | 3 четверть |
| С. С. Прокофьев. Кантата. «Александр Невский». | 1 | |
| С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». | 1 | |
| С. С. Прокофьев. Симфония до диез минор. №7. | 1 | |
| С. С. Прокофьев. Оперы | 1 | |
| С. С. Прокофьев. Контрольный урок | 1 | |
| Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. | 1 | |
| Д. Д. Шостакович. Симфония до мажор. №7. | 1 | |
| Д. Д. Шостакович. Симфония до мажор. Продолжение. | 1 | |
| Д. Д. Шостакович. Прелюдия и Фуга ре мажор, концерт фа мажор. | 1 | |
| Д. Д. Шостакович. Контрольный урок | 1 | |
| Д. Б. Кабалевский. Жизненный путь и творчество. | 1 | 4 четверть |
| Д. Б. Кабалевский «Реквием», «Семья Тараса». | 1 | |
| Д. Б. Кабалевский Концерт №3 для фортепиано с оркестром. «Кола Брюньон». | 1 | |
| Д. Б. Кабалевский Опера «Кола Брюньон». | 1 | |
| А. И. Хачатурян. Жизненный путь и творчество. | 1 | |
| А. И. Хачатурян. Концерт для скрипки ре минор. | 1 | |
| А. И. Хачатурян. Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад», и др. | 1 | |
| Отечественная музыка второй половины XX века | 1 | |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки

слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений: П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки. Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений. М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа», М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов. *Прослушивание произведений* С.С.Прокофьев «Петя и волк», Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле. *Прослушивание произведений:* Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы

«Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

12

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение). Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях. Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». *Прослушивание произведений.* Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит», песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах. Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза). *Прослушивание произведений.* С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита. Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита». *Прослушивание произведений.* Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьєю», М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка.

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. *Прослушивание произведений* А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен

Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре.

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Музыка в драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». *Прослушивание произведений* Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет.

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста. *Прослушивание произведений.* П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»,

Опера.

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «фондо», «речитатив», «ария», «ариозо». *Прослушивание произведений.* М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Второй год обучения

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или

рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. *Прослушивание произведений.* Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор. Для ознакомления. Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Иозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы. *Прослушивание произведений* Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор, Для ознакомления «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом, Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта. *Прослушивание произведений* Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор. Для ознакомления. Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт». *Прослушивание произведений.* Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт». Для ознакомления, Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Для ознакомления: Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония). *Прослушивание произведений.* Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная». Для ознакомления предлагается Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд. *Прослушивание произведений* Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор. Для ознакомления Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Третий год обучения.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное,

так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 10 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество Л.Л.Алябьева, Л.Е.Гурилева, Л.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. *Прослушивание произведений* А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик». *Для ознакомления* А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюры. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений.

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия». *Для ознакомления.* Увертюры к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хата». Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной

речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). *Прслушивание произведений.* Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет». Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д. Для ознакомления. Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.Л. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок». Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония. *Прслушивание произведений.* Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская». Для ознакомления. Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прслушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась». «Картинки с выставки»

(возможно фрагменты на усмотрение преподавателя). Для ознакомления. Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров. *Прослушивание произведений:* Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада». Для ознакомления Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Четвертый год обучения ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии. «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. *Прослушивание произведений* Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь». *Для ознакомления* Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки,

выдающиеся танцовщики - исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла. *Прослушивание произведений*. Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части. Для ознакомления. Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей. Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия). Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы. Прослушивание произведений Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина». Для ознакомления Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встрече»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество Л.Г.Шнитке и С.Л.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.Л.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется при помощи различных форм контроля: контрольных уроков, экзаменах, конкурсах, викторинах и т.д. 20

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде викторин, внутриклассных конкурсов, коллоквиумов и т.д. на усмотрение преподавателя.

Контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой ответы на билеты и викторину из музыкальных произведений. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Результаты освоения предмета *«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»* должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному творчеству;
- сформированный комплекс теоретических знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального искусства для предпрофессиональной и личной жизни и деятельности.
- самостоятельно накапливать музыкальный тезаурус из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, включающих произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) и различных композиторов;
- знание профессиональной терминологии;
- умение анализировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умения понимать содержание музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы,
- наличие музыкальной памяти, развитого логического и музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

Критерии оценки качества результатов образовательного процесса

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам зачетов, или экзаменов выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично») | Ответы на вопросы (в том числе и музыкальные викторины) без ошибок. Понимание музыкальных произведений, знание дополнительной литературы по предмету, свободное владение речью, умение приводить примеры из музыкальных произведений. |

| | |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 («хорошо») | Ответы на вопросы (в том числе и музыкальные викторины) с 2-3 не грубыми ошибками. Понимание музыкальных произведений, не достаточное знание дополнительной литературы по предмету, не вполне свободное владение речью, умение приводить примеры из музыкальных произведений. |
| 3 («удовлетворительно») | Ответы на вопросы (в том числе и музыкальной викторины) включают до 65% ошибок. Понимание музыкальных произведений, незнание дополнительной литературы по предмету, слабое владение речью, не полное умение приводить примеры из музыкальных произведений. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьёзных недостатков, незнание изученного материала, неумение рассказать о музыке, большое количество ошибок (в том числе и в музыкальной викторине), отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. |
| «зачёт» (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и демонстрации достижений учащегося на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДМШ и с учетом целесообразности оценка качества результатов освоения программы по предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить знания учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, выставленная по итогам экзамена;
- другие контрольные выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое оснащение образовательного процесса по предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» составляют методические пособия и монографии по темам, рассматриваемым в курсе. ДШИ располагает всем комплексом необходимых методических пособий для того, чтобы преподаватели могли полноценно выстраивать образовательный процесс по предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Основной методической литературой по предмету является:

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991
5. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
6. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
 - вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
 - вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
 - вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

VI. Дидактическое обеспечение предмета «специальность и чтение с листа»

Дидактическое обеспечение предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» составляют: учебные пособия для учащихся, которыми ДШИ обеспечивает каждого учащегося школы. Основными учебными пособиями являются:

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
8. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
9. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
10. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
11. Хрестоматии
12. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
13. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
14. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
15. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

В качестве дидактического обеспечения образовательной программы по предмету ДШИ использует наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии в ДШИ и в сети Интернет).

Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.taracanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)